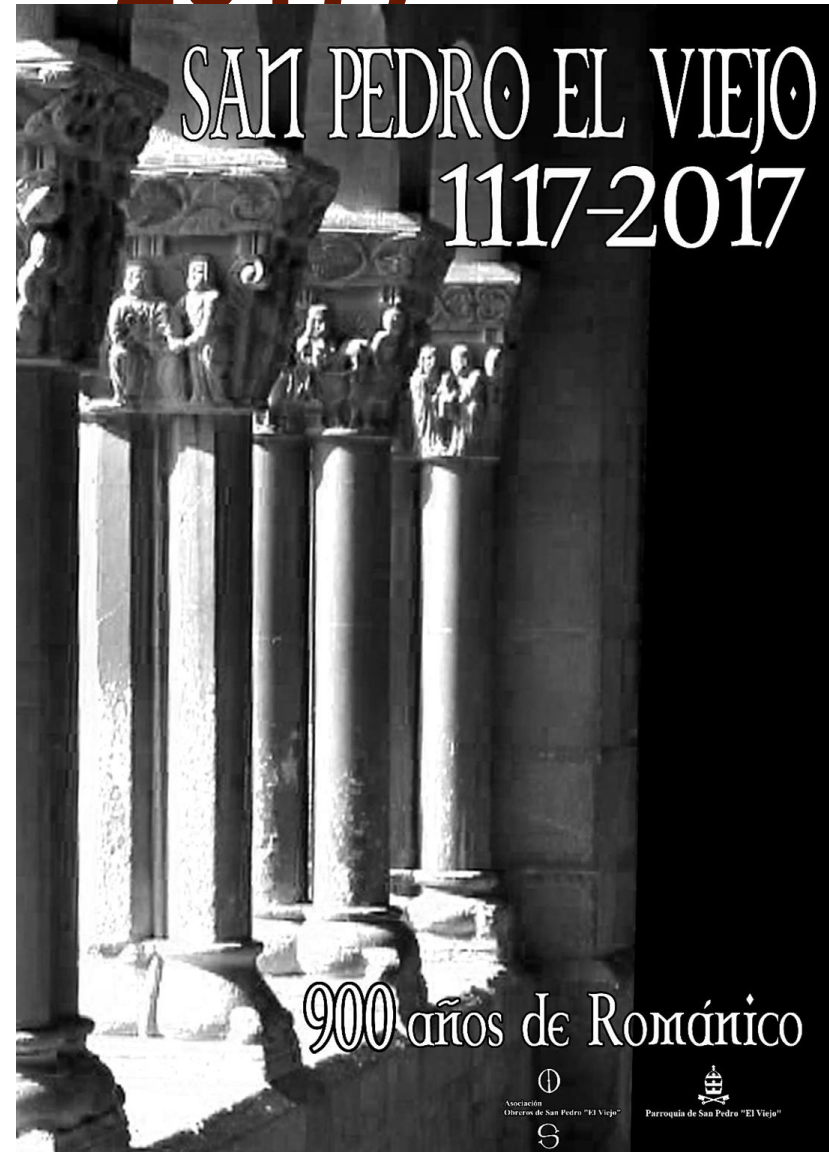
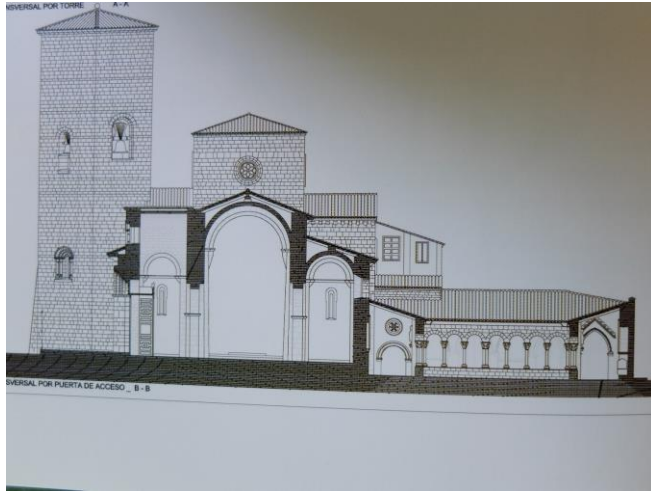


SAN PEDRO EL VIEJO EN EL 900 ANIVERSARIO (1117 - 2017)



IX CENTENARIO IGLESIA DE SAN PEDRO EL VIEJO - HUESCA

“La iglesia y claustro románicos de San Pedro el Viejo constituyen uno de los conjuntos más emblemáticos de Huesca, al guardar en sus viejos muros lecciones de Historia y de Arte desde la reconquista hasta nuestros días”.

.(LA IGLESIA DE SAN PEDRO EL VIEJO Y SU ENTORNO.- M.^a Celia Fontana Calvo. *Cosas Nuestras. IEA*)



OBREROS DE SAN PEDRO

."Obrero Mayor de San Pedro" es el título que ostentaban desde el siglo XVI, dos personas prominentes de la sociedad oscense y que ejercen de patronos seculares del priorato e iglesia de San Pedro de Huesca. Renovados periódicamente, se hacen cargo de la economía del mismo, de lo que había sido un monasterio benedictino y parroquia nuclear de la Huesca medieval.

•En los libros de la Obrería figuran algunos nombres de los que fueron Obreros de San Pedro, los cuales ejercieron de comitentes de artistas que trabajaron en retablos, esculturas y pinturas para ornamentar el monumento. Éstos son: **Andrés de Arana, Martín de Araus, Juan Cortés.**



OBREROS DE SAN PEDRO



•El Retablo de San José, renacentista del S. XVI, que encarga en 1578, el Obrero Mayor **Martín de Araus**, al pintor y dorador Juan de Ortiz, está ornado con el escudo de la familia Araus.

•El Retablillo de La Anunciación, Gótico, de Gil de Brabante, le fue encargado por el **prior y Obrero Mayor Juan Cortés**; en él vemos su escudo pintado en la parte inferior.



OBREROS DE SAN PEDRO

.El Obrero Mayor de San Pedro, **Andrés de Arana**, fue el impulsor del Retablo Mayor renacentista acabado en el 1602, que doró y pintó; habiendo tallado la madera los artistas Juan de Berroeta y Juan de Alli.



OBREROS DE SAN PEDRO



•La sillería del Coro de la iglesia de San Pedro el Viejo, fue costeada por el Obrero Mayor y prior Juan Cortés, que la encargó al artista zaragozano Juan Bierto en 1506. De madera de nogal con incrustaciones de taracea e inspirada en el Gótico arcaico. En lo alto del sitial vemos tallado el escudo de este destacado Obrero Mayor.

IGLESIA ROMÁNICA MÁS ANTIGUA DE LA CIUDAD DE HUESCA



PORTALADA e INTERIOR



.Fue declarado Monumento Nacional en 1885 gracias a lo que ha permanecido como lo vemos hoy.

.Pero su Historia es tan antigua como la ciudad:

.Se cree que en el mismo lugar hubo.....romano; también fue templo.....; en época árabe se mantuvo como templo.....cristiano; y en el Siglo XII se levantó la iglesia con estilo.....

.A raíz de la conquista de Huesca, el rey donó la iglesia mozárabe al monasterio de.....convirtiéndose ensegún la regla ora et labora.

.En 1137 el Rey.....se retiró a este monasterio para continuar su vida de monje y aquí murió y fue enterrado.

.A finales del Siglo XV deja de ser monasterio benedictino por la autoridad de otro rey llamado.....pasando a ser un priorato secular.

.En el Siglo XVI se suprime el priorato por el Papa.....y a instancias del Emperador y rey de España.....pasando sus rentas al Colegio.....que acababa de fundarse perteneciente a lasertoriana de Huesca.



El templo románico, imagen del cosmos

“Pasamos al orden de las estructuras cósmicas. Por muy lejos que nos remontemos en el curso de los milenios, innumerables testimonios muestran que el hombre ha considerado espontáneamente el techo de sus construcciones como un sustituto de la bóveda celeste. Las creencias de los pueblos primitivos, sus leyendas o prácticas rituales, atestiguan que usaban constantemente ese simbolismo. Las grandes religiones, las civilizaciones más evolucionadas, las de China, India y Egipto, multiplican también sobre la bóveda de sus templos o de sus salas funerarias los frescos simbólicos del cielo. Estas concepciones las encontramos asimismo en la antigüedad clásica, ya sea en Grecia, en Etruria o en Roma. El cristianismo las hizo suyas, y el arte bizantino nos ofrece, en este sentido, ejemplos célebres y particularmente expresivos. Desde el siglo V, las iglesias basilicales habían representado en sus cúpulas el cielo estrellado, los ángeles u otros símbolos celestes, como el tetramorfos. El ejemplar más bello es quizá el mausoleo de Gala Placidia, en Ravena (siglo v); hay que recordar también a San Apolinar in Classe (siglo VI), en esta misma ciudad, el baptisterio de Soter, en Nápoles, la basílica de Casaranello, etc.

El arte románico se sitúa en la misma línea. La decoración de sus cúpulas, de sus ábsides y de las bóvedas de éstos evocarán con preferencia visiones celestiales, y, en primer lugar, a Cristo, que aparece en Majestad sobre el arco iris o sobre las nubes, rodeado de ángeles, de serafines, de santos glorificados. Volveremos sobre esto al estudiar el tetramorfos. Esta iconografía hace pensar ya que este cielo y esta tierra son distintos del cielo y de la tierra de nuestra cosmología científica moderna.”

DESCUBRE SU HISTORIA

- ¿En qué parte de la ciudad se encuentra este monumento, antiguamente Monasterio medieval?
- ¿Por qué aspectos crees que es importante?
- ¿Qué material se empleó en su construcción?
- ¿A qué estilo artístico pertenece? ¿Y cuáles son sus características?



PLAZA DE SAN PEDRO

(Situación geográfica)

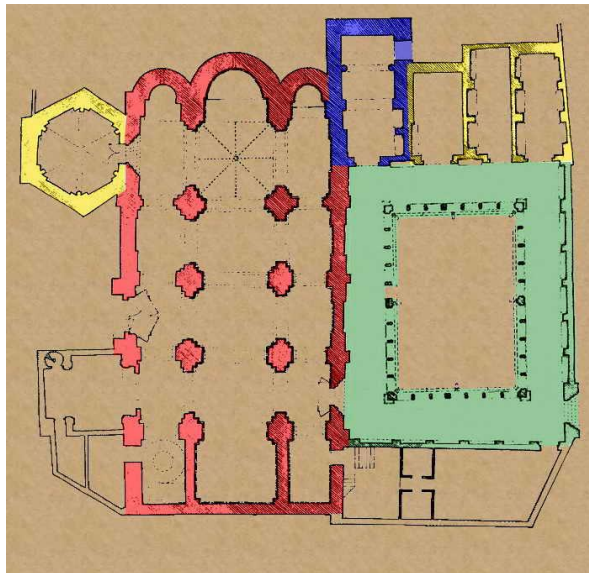
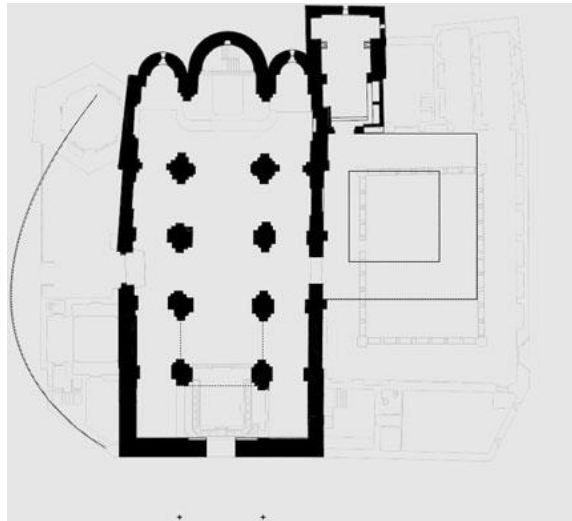


- En la Wasqa árabe, del S. VIII al XI, el barrio de San Pedro era el de los
- El Rey aragonésconquistó la ciudad a los musulmanes el año.....
- La entrada principal a la iglesia se realiza actualmente por el lado.....
- El Monumento de San Pedro el Viejo se encuentra entre las plazas.....y.....; la calle; y la travesía de.....; todo ello en elhistórico de Huesca.

PLANOS DE LA FÁBRICA

RELIGIOSA: iglesia 1117-1158;

claustro 1170-1198



¿Cuál es el estilo artístico predominante en esta iglesia?

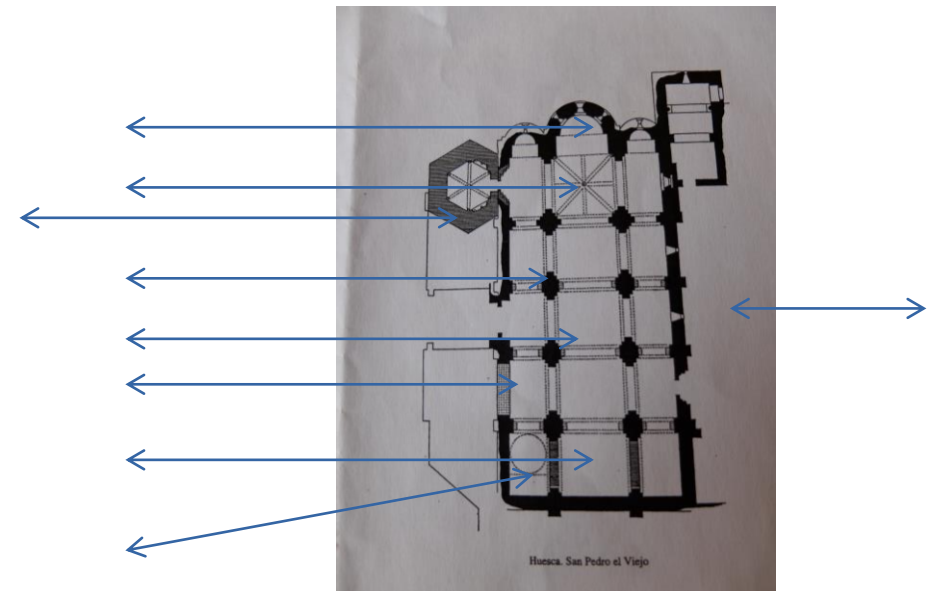
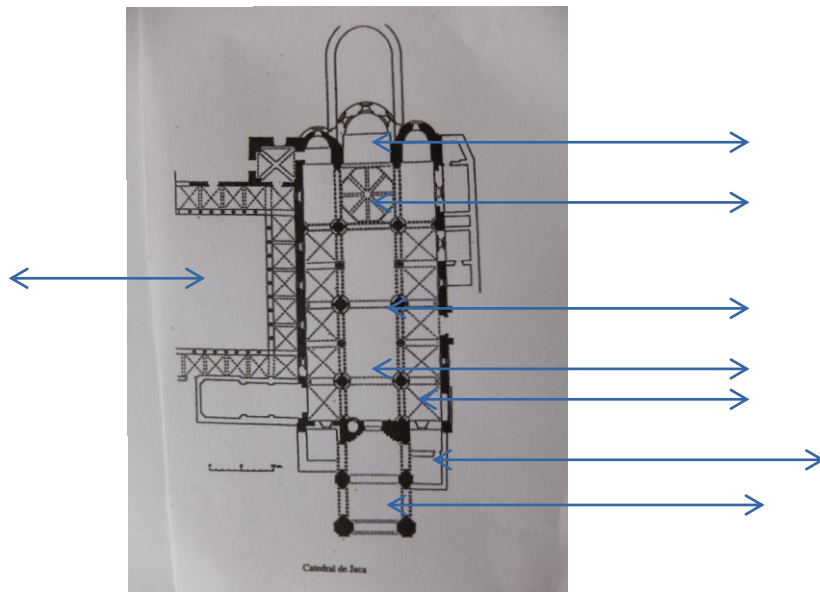
•Explica las características básicas de su arquitectura: elementos constructivos, decorativos, materiales,...

•Nombra las partes principales de un monasterio medieval y sus funciones.

•Explica brevemente el interior de la iglesia fijándote en la cabecera, las naves, la bóveda, los arcos, los pilares,....

•Busca en la página web de sanpedroelviejo las distintas fases de construcción de la iglesia y anota los aspectos más importantes de su evolución.

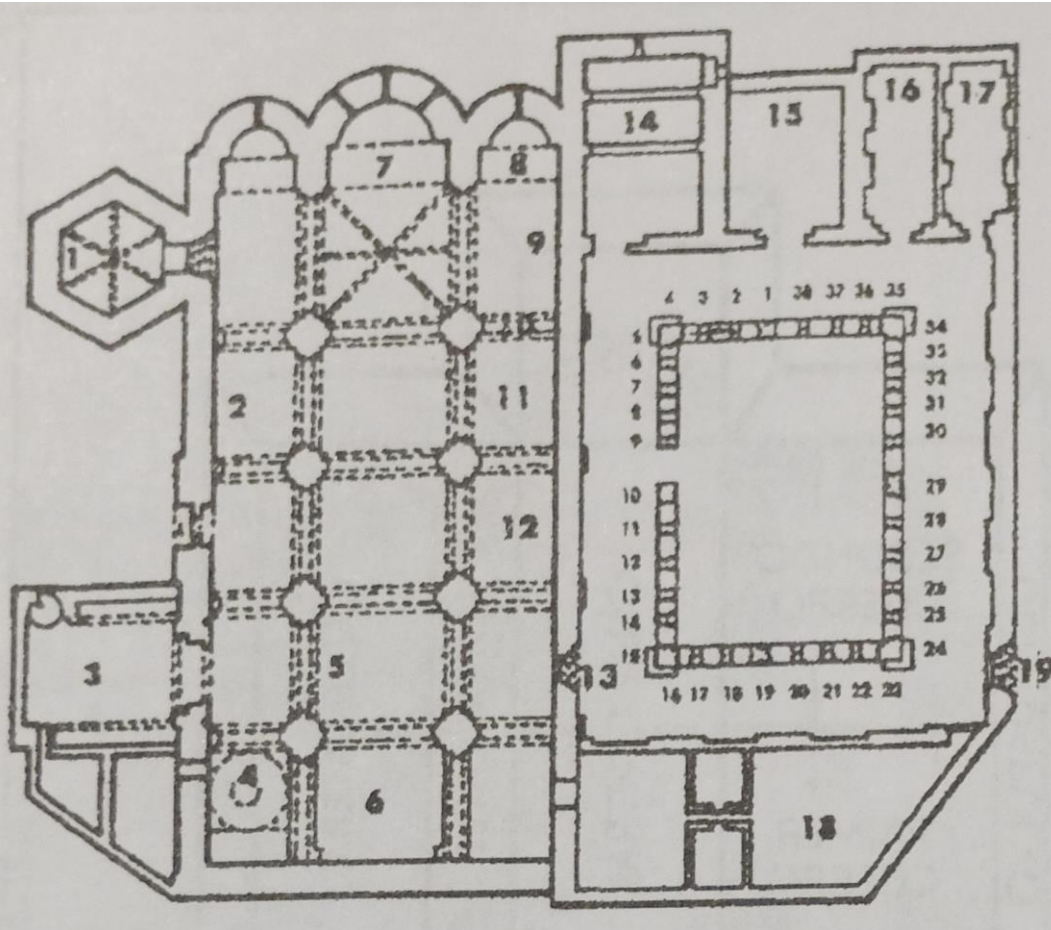
PLANTAS ROMÁNICAS de SAN PEDRO EL VIEJO Y CATEDRAL DE JACA



• Señala los siguientes términos en las plantas románicas: Ábside, cimborrio, coro, capilla, pilar cruciforme, claustro, torre, nave central, naves laterales. Indica otros elementos que sepas.

PLANTA DE SAN PEDRO EL VIEJO

Coloca el nombre correspondiente:



.1.-...Torre Siglo XIII

.2.-.....

.3.-.....

.4.-.....

.5.-.....

.6.-.....

.7.-.....

.8.-.....

.9.-.....

.10.-.....

.11.-.....

.12.-.....

.13.-.....

.14.-.....

.15.-.....

.16.-.....

.17.-.....

.18.-.....

.19.-.....

LA PLANTA DEL MONUMENTO

.Explica las características de la planta románica en San Pedro el Viejo:

.Naves:

.Transepto:

.Muros:

.Ábsides:

.Bóvedas:

.Cimborrio:

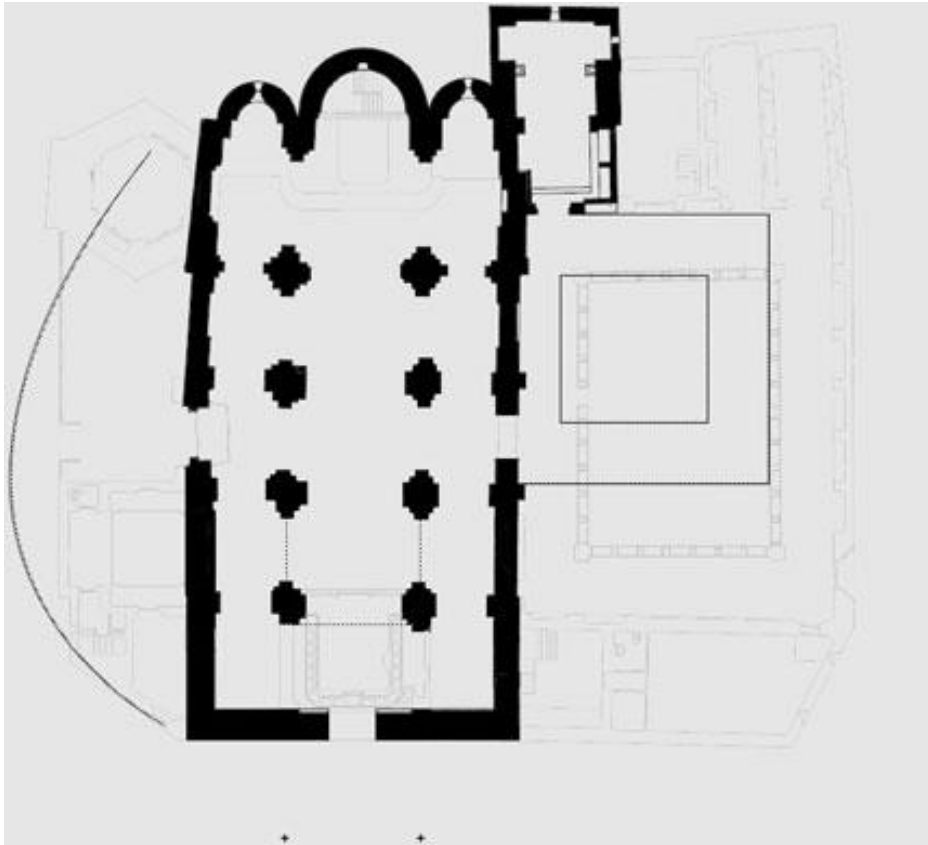
.Cúpulas:

.Arcos:

.Capillas:

.Claustro:

LA IGLESIA



•Habiéndose hecho cargo los monjes benedictinos de Saint Pons de Thomières, por donación del Rey Pedro I, éstos comienzan una nueva fábrica que dará lugar a la iglesia que vemos actualmente, de estilo románico francés.

•A partir de la planta del edificio, señala las características del estilo artístico: cabecera, ábsides, naves, soportes, materiales...

•Descubre si ha habido algunas reformas en estos nueve siglos de su construcción.

EL CLAUSTRO

•Construído en el S. XII, al tiempo que el templo, es muestra importante del Románico, atribuído al Maestro de S. J. De la Peña. De estructura simple, forma un rectángulo con sus cuatro crujías. Sobre un banco corrido se levantan columnas pareadas que sostienen un capitel único para las dos columnas y en el que descansan los arcos de medio punto. Programa iconográfico completo de treinta y ocho capiteles con temas de la vida de Jesús, del A. Testamento, y un bestiario de seres mitológicos, vicios y pecados.



EL CLAUSTRO



•El primitivo claustro se expuso a grandes modificaciones, según F. Balaguer, al construirse la iglesia comenzada en 1117. El actual claustro fue realizado en la 2ª ½ del S. XII (1170-1198), como dicen los documentos del cartulario de San Pedro El Viejo, cuando el monje Deodato está a cargo de la obrería del monasterio.

•El claustro es una construcción de planta rectangular adosada al sur de su iglesia con la que se comunica a través de una portada románica.

•Sus galerías se cubren con techumbre de madera a una vertiente que apean en arquerías de medio punto sobre columnas pareadas, con pilares en el centro de las crujías y en los ángulos.



EL ACTUAL CLAUSTRO

•Según el Cartulario de S Pedro el Viejo el actual claustro fue realizado en la 2ª ½ del S. XII, 1170-1198, cuando el monje Deodato se encuentra a cargo de la obrería del monasterio.

•En 1881 el Ayuntamiento decidió el derribo pero la Comisión Provincial de Monumentos consiguió la declaración de San Pedro el Viejo como Monumento Nacional el 18 de Abril de 1885.

•En los dibujos de Valentín Carderera se puede observar los cambios sufridos en capillas y claustro desde 1831 y 1880.

•La restauración del mismo es decimonónica, para evitar su ruina, dirigida por el arquitecto Ricardo Magdalena, desarrollándose entre 1888 y 1891.

•Se trasladaron al Museo de Huesca los capiteles deteriorados y fueron sustituidos por otros de moderna factura realizados por el escultor zaragozano Mariano García Ocaña que grabó su nombre en el cimacio de un capitel de la arquería sur.



CAPITELES y CLAUSTRO: dibujos

de V. Carderera; foto de R. Magdalena



•Para recorrer inteligentemente el claustro debemos empezar por el capitel frente a la capilla de San José y Santa Ana: Nacimiento de la Virgen M.^a. Desposorios de María y José.

•Son 38 capiteles con un programa iconográfico completo con temas relacionados con la vida de Jesús, Antiguo Testamento, emperador Constantino y Papa San Silvestre, bestiario con mitologías de vicios y pecados.

•También destacan en el claustro varios arcosolios con bajorrelieves románico-góticos, “calvarios”, y representaciones de la “Trinidad” y “Asunciones del alma”. En los muros hay sepulcros y gran n.º de inscripciones funerarias de los siglos XII al XV.

•Entre 18 y 21 capiteles son románicos originales. El resto son copias o réplicas de la restauración de finales del Siglo XIX.



LOS CAPITELES en la actualidad



•¿Cuántos capiteles hay entre las cuatro crujías del claustro?

•¿Quién es el escultor anónimo de los capiteles?

•¿Qué temas trata el programa iconográfico?

•¿Qué destacarías en las figuras representadas?

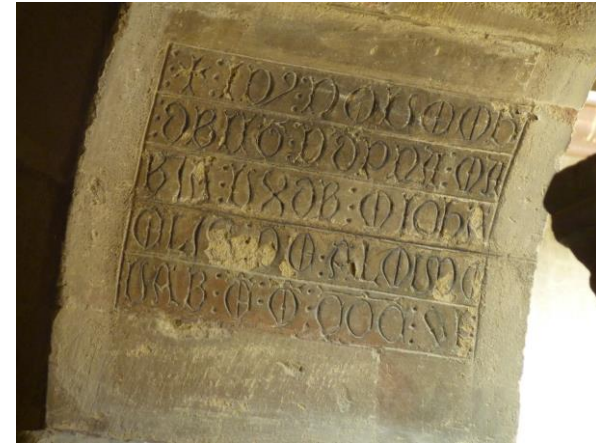
•¿Qué otros elementos observas?: en los arcosolios, en los muros, bajo arcos,.

•¿Cómo distingues los capiteles originales de las réplicas de la reformas del Siglo XIX?



INSCRIPCIÓN: lauda funeraria

CAPITELES



- Describe las partes de las columnas que componen el claustro
- ¿Cuál es la finalidad de la decoración de los capiteles en el Románico?
- Fíjate en un capitel de cada una de las cuatro pandas y describe la escena.
- Dibuja alguno de los animales del bestiario explicando el significado.
- ¿Qué motivos son los más utilizados en la decoración de los capiteles?

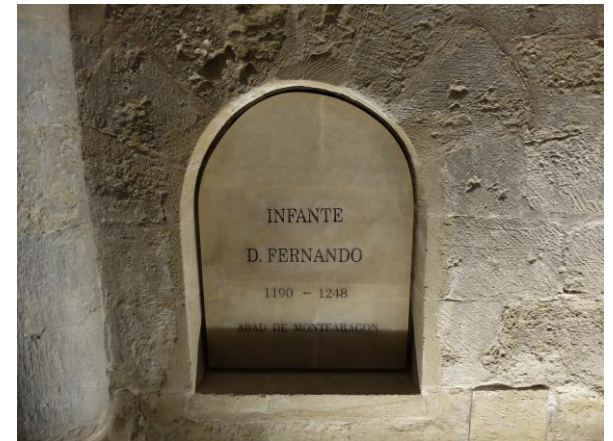
LA CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ



• En la zona del claustro se encuentra la capilla de San Bartolomé:

• ¿Sabes qué función tenía antiguamente?

• ¿Qué es y qué guarda en la actualidad?



LA DINASTÍA RAMIRENSE

.RAMIRO I

.SANCHO RAMÍREZ

.PEDRO I

.ALFONSO I EL BATALLADOR

.RAMIRO II EL MONJE

.PETRONILA

.Busca en la página web www.sanpedroelviejo.deHuesca, en el apartado Los Reyes, y en el panel correspondiente encontrarás los datos más importantes de los primeros dinastas de Aragón.



Los estamentos en la sociedad medieval

“Para este fin, la providencia divina dispuso que los grados y los diferentes órdenes sean distintos; para que el menor reverenciando al mayor y el mayor cuidando del menor, una única concordia surgiese de la diversidad. Las cosas estarían juntas y la carga de cada oficio sería debidamente asegurada. Ninguna agrupación humana puede subsistir de otra manera, sin observar esta diferenciación en el orden. El ejemplo de las milicias celestiales nos dice que la creación no puede regirse ni sobrevivir en una igualdad sola e indiferenciada; el hecho de que haya ángeles y arcángeles muestra que ellos no son iguales, ya que como es sabido se diferencian unos de otros en el poder y el orden. Si tal grado existe entre los que están libres de pecado, ¿qué hombre puede rechazar estar sujeto a esta exigencia?... Cada oficio está adecuadamente servido gracias a que hay alguien superior a quien todos pueden referirse...”

Gregorio VII, *Registrum*, ed E. Caspar, MGH. 59.

PANTEÓN REAL



- ¿Quiénes son los reyes aragoneses cuyos restos descansan en el Panteón Real?
- ¿Qué otros personajes están enterrados aquí?
- Busca información sobre el sarcófago utilizado para dar sepultura al Rey Ramiro II El Monje; consulta en la pág. web sanpedroelviejo.
- El Rey Alfonso El Batallador muere al intentar conquistar una población. Averigua qué sucedió.
- El Rey Ramiro II El Monje es protagonista de una leyenda histórica. En qué cuadro se representa? Interpreta su significado.

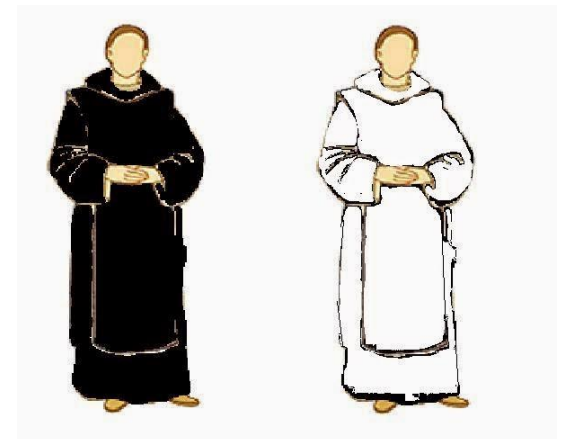
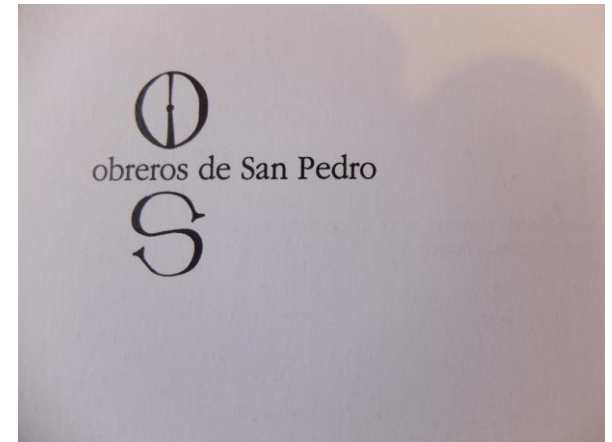
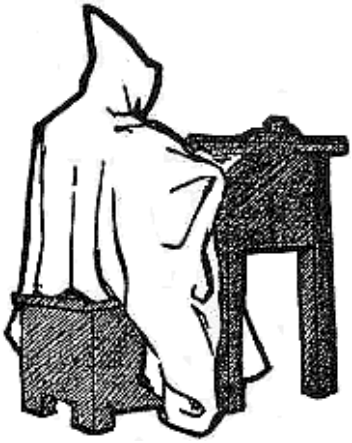
EL PANTEÓN REAL



•En San Pedro el Viejo dos de los reyes de la dinastía ramirense, Alfonso I El Batallador y Ramiro II El Monje, descansan en sendos sarcófagos.

•El sarcófago más original es el reutilizado para guardar los restos del Rey Ramiro II El Monje; se trata de un mármol obtenido de una de las canteras de la isla de Mármara en el mar del mismo nombre, frente a la actual Estambul.

ANTIGUO MONASTERIO BENEDICTINO, PRIORATO, Y PARROQUIA DE SAN PEDRO EL VIEJO DE HUESCA



CAPILLA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR



- Infórmate sobre qué es una **reliquia**.
- Investiga quién era San Úrbez.
- ¿Qué relación existe entre los santos Niños y San Úrbez?
- ¿Quiénes eran Justo y Pastor? ¿Dónde vivían? ¿Por qué fueron martirizados?
- ¿A dónde lleva San Úrbez los restos de estos santos?
- ¿Cuándo llegan a Huesca?
- En San Pedro el Viejo se levantará una capilla dedicada a San Justo y San Pastor. ¿En qué fecha se erigirá?
- Averigua a qué estilo artístico pertenece esta Capilla. Fíjate en la portada, el retablo, la cúpula, sus pinturas,
- En lo alto, en la galería, hay una cámara donde están las arquetas que guardan parte de los cuerpos de los santos. Describe la decoración de las arquetas.

CAPILLA de S. JUSTO y S. PASTOR



.Una capilla construída en el siglo XVII, con portada barroca, para reemplazar la anterior que guardaba los cuerpos de los dos mártires desde 1.499 en que llegaron a la parroquia.



LOS TÍMPANOS EN SAN PEDRO EL VIEJO

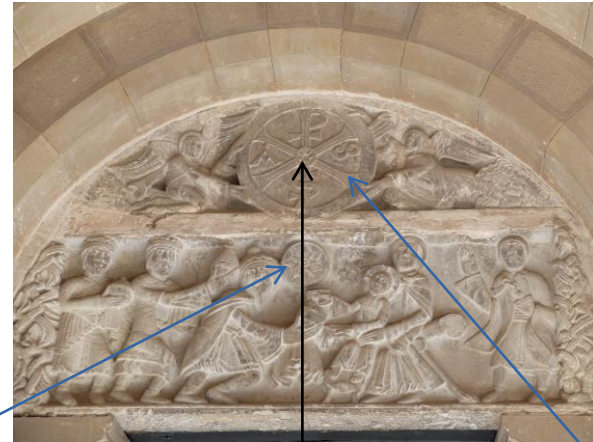


.La portada de entrada que usamos actualmente está ornamentada por un tímpano bajo un arco de medio punto de tres arquivoltas con distintos motivos decorativos como taqueado jaqués o ajedrezado, que apoyan en impostas.

.Dicho tímpano contiene un Crismón que sostienen dos ángeles; en su centro un cordero con su cruz; y encima una figurita de San Vicente; dentro del crismón aparece la P y la X del monograma de Cristo y las letras alfa y omega del alfabeto griego.

.La entrada al claustro está enmarcada por un tímpano dividido en dos frisos; en el superior se representa el crismón sostenido por ángeles, en el centro del cual hay una estrella de 7 puntas; en la parte inferior, la escena de La Epifanía

TÍMPANOS ROMÁNICOS EN SAN PEDRO EL VIEJO



•En cada tímpano hay un Crismón, pero su símbolo central es distinto. ¿Qué crees que significan?

•En el interior de la rueda o crismón hay unas letras: "P" y "X" y "S"; alfa y omega. Explica qué simbolizan.

•Con respecto a la "estrella de Belén" existen varias teorías: 1.-supernova o estrella nueva; 2.- un cometa; 3.- conjunción de Júpiter y Saturno. ¿Sabrías explicar a qué se refieren?

LOS CAPITALES DEL CLAUSTRO en SAN PEDRO EL VIEJO y en SAN JUAN DE LA PEÑA



- Fíjate y compara: el mismo tema “La última cena”, en ambos claustros románicos.
- ¿Sabrías encontrar las diferencias?
- Si miramos las figuras, ¿en qué se asemejan?

VOCABULARIO DEL ROMÁNICO

ABOCINADO • Dícese de cualquier vano cuya anchura aumenta o disminuye progresivamente. Son característicos del Románico, principalmente, aunque también los encontramos en las portadas góticas, entre los siglos XI y XV, como podemos apreciar en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, del siglo XI, o en el Pórtico occidental de la Catedral de León, del siglo XIII.

ÁBSIDE • Parte del templo cristiano, situado en la cabecera, de planta semicircular o poligonal. El lugar más sagrado de la iglesia, donde se erige el altar, solían estar situados sobre una cripta con restos santos. Una iglesia pueda tener un solo ábside o un ábside principal y varios secundarios.

AJEDREZADO • El taqueado jaqués o ajedrezado, muy difundido en diversas versiones en el Románico español y que arranca de la Catedral de Jaca, de finales del siglo XI, es un motivo decorativo arquitectónico en relieve semejante a un tablero de ajedrez.

ARQUIVOLTA O ARCHIVOLTA • Rosca o frente de un arco. Se emplea corrientemente en plural, refiriéndose al conjunto de arcos inscritos unos en otros que organizan una portada abocinada. Es frecuente en el Románico y el Gótico, entre los siglos XI y XV.

BESTIARIO • Conjunto de figuras de animales reales, fantásticos o monstruosos con un significado moral tallados en una obra arquitectónica, sobre todo en los capiteles de las iglesias y, principalmente, monasterios románicos, como por ejemplo las “arpías o harpías” del Claustro del Monasterio de Silos, del siglo XI.

CABECERA • Testero de la iglesia o parte en la que se halla el altar mayor o principal, como ejemplo podemos citar la cabecera de San Clemente de Tahull, ejemplo característico del Románico catalán de montaña, del siglo XII. Al exterior usamos el concepto para referirnos al extremo del templo constituido por presbiterio y ábside.

CIMBORRIO • Construcción elevada sobre el crucero de las iglesias, habitualmente tiene forma de torre de planta cuadrada u octagonal, que descansa sobre los arcos torales y las pechinas o trompas y que sirve para acoger una bóveda o cúpula e iluminar el interior del edificio. • Son frecuentes en el Románico y el Gótico, entre los siglos XI y XV.

CLAUSTRO • Galería cubierta que rodea el patio interior de una iglesia o un monasterio, como por ejemplo el Claustro de San Pedro el Viejo, Románico del siglo XII.

CRUCERO • Lugar de una iglesia en el que se cruzan el transepto y la nave principal, que se generaliza a partir del Románico, señalado en planta con una cúpula sobre trompas o sobre pechinas.

VOCABULARIO DEL ROMÁNICO

DONANTE O COMITENTE: Se utiliza este término para designar al que encarga, paga o promueve una empresa artística. No es exactamente lo mismo que mecenas, término que designa a quien patrocina a los artistas y los protege de un modo más genérico.

FAJÓN (ARCO) • El arco fajón es un elemento estructural que forma parte de la bóveda de cañón y sirve para reforzarla. Es parecido a un costillar que faja dicha bóveda fortaleciéndola. Este tipo de arcos va empotrado en la estructura y su orientación es transversal al eje de la misma; de este modo queda dividida en tramos.

FORMERO (ARCO) • Elemento arquitectónico curvo que discurre paralelo al eje longitudinal de las naves de una iglesia; su función es sostener los muros superiores de separación entre las naves central y laterales. Si el edificio es de una sola nave, los arcos formeros irán empotrados en el muro, es decir, serán arcos ciegos. Los arcos formeros van de pilar a pilar coincidiendo con los tramos de la bóveda.

TORAL (ARCO) • Cada uno de los cuatro arcos que definen el espacio del crucero y que sostienen la cúpula o el cimborrio. De estos arcos, los que son fajones para la nave longitudinal son formeros para la transversal y los fajones para la transversal son formeros para la longitudinal.

ISOCEFALIA • Norma artística de la escultura y pintura arcaicas, como en el Románico, siglos XI y XII, que alinea las cabezas a una misma altura formando un friso continuo en las representaciones de grupo. Los personajes están representados en filas del mismo tamaño, como podemos apreciar en los Relieves del Claustro Bajo de Santo Domingo de Silos. • Se llama también a la representación de todas las caras iguales (mosaico bizantino, por ejemplo).

JAMBA • Las piezas de piedra, ladrillo o madera que, puestas verticalmente a ambos lados de una puerta o ventana, sostienen el dintel o el arco. En el Románico y el Gótico suelen tener columnas adosadas y estatuas adosadas a éstas,

MANDORLA • Italianismo que significa almendra, representada por un óvalo o marco almendrado, aureola que circunda o rodea al Cristo en majestad o Pantocrátor y a la María también mayestática, especialmente en el arte románico. Llamada también almendra mística.

MODILLÓN • .- Se denomina modillón, en arquitectura clásica, a la parte de la cornisa en el orden jónico y en el compuesto que le sirve de adorno, pareciendo que la sostiene. Tiene por lo regular la forma de una S muy corva y vuelta del revés. La arquitectura románica alteró la forma del antiguo modillón para someterle a gran variedad de formas y revestirlo de una riqueza que hacen de él uno de los elementos más importantes de las iglesias de los siglos XI y XII. El modillón fue abandonado al llegar el estilo gótico.

PARTELUZ O MAINEL • Miembro arquitectónico, largo y delgado, que divide un hueco en dos partes verticalmente.

PECHINA • Cada una de las cuatro bovedillas triangulares curvilíneas sobre las que se sustenta una cúpula. Sirven para pasar de la planta cuadrada del crucero de una iglesia a la circular y poder acometer la construcción de una cúpula. Las primeras y más famosas cúpulas sobre pechinas las encontramos en el Arte Bizantino, sobre todo el modelo de Santa Sofía de Constantinopla, del siglo VI, pero será durante el Románico cuando se generalicen, por influencia oriental, en el arte europeo occidental, sobre todo en el suroeste francés

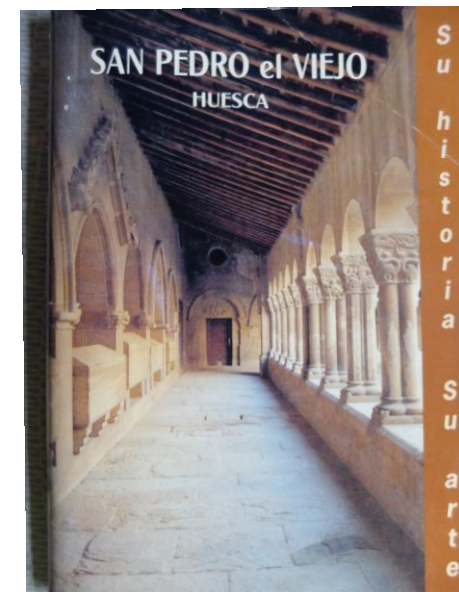
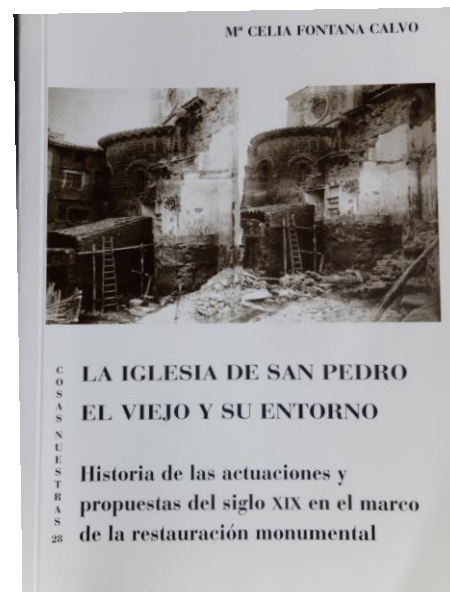
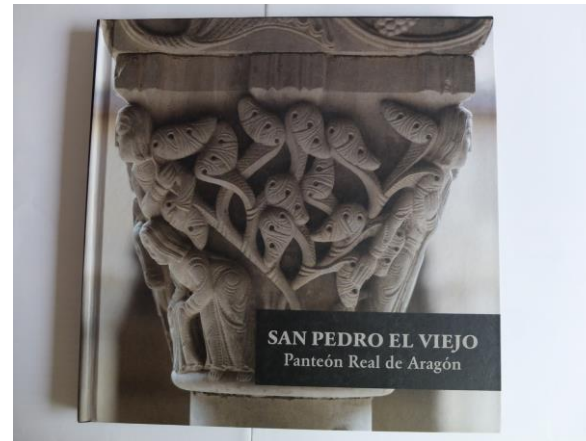
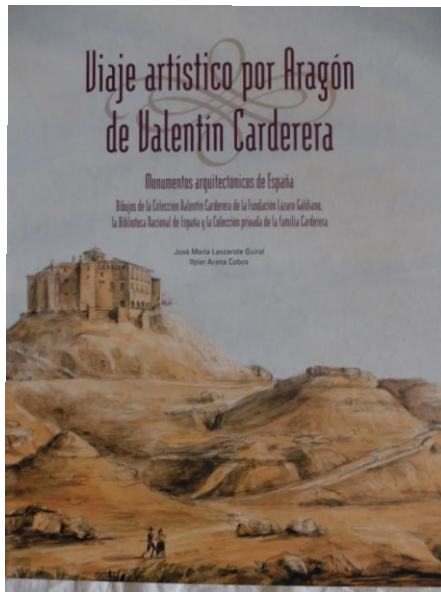
VOCABULARIO DEL ROMÁNICO

TÍMPANO • En una portada espacio situado sobre el dintel y bajo las arquivoltas, que puede ser monolítico o aparejado y suele contar con decoración esculpida en relieve, que se debe adaptar perfectamente a la "ley del marco". Durante el Románico es semicircular, pero adopta la forma apuntada durante el gótico.

TRANSEPTO • Nave transversal de una iglesia que corta en ángulo recto la nave principal del edificio. Consta de dos brazos que se extienden a ambos lados del crucero, que es la intersección de la nave central y del transepto, y que suelen sobresalir de la anchura de las naves, salvo en las iglesias de planta basilical.



BIBLIOGRAFIA sobre SAN PEDRO EL VIEJO



BIBLIOGRAFÍA sobre SAN PEDRO EL VIEJO

